



Konzerte

Freitag, 16. Juli

**ab 18 Uhr Jazz am Pool
Open Session im Freibad**

mit Dozenten
in Zusammenarbeit mit dem
Förderverein Freibad Laggenbeck
Spontane Teilnahme erwünscht!

Sonntag, 18. Juli

**10.15 Uhr Jazz-Gottesdienst
mit Worship Band**

in der Christuskirche

**19 Uhr Abschlusskonzert
mit den Workshop-Teilnehmern**

in der Christuskirche

USA-Austausch

Im Anschluss an JAZZibb 2010
findet vom **19.-29. 7. 2010** eine
Gruppenreise nach Fort Worth/
Texas statt. Gastgeber ist der
Lone Star Jazz Exchange und
die **University United Methodist
Church**. Die Leitung der Reise-
gruppe übernehmen **Uli Schulz**
und **Gisela Lang**. Infos:
gisela-lang@web.de.
Anmeldungen im März/April.



M. Behrens, G. Lang & C. Schauerte

Workshops

15.-18. Juli

jeweils 10-17 Uhr

Workshop I **Jazz Vocal**
mit **Maria de Fatima**

Workshop II **Jazz Combo**
mit **Martin Behrens**
und **Uli Schulz**

Workshop III **Jazz auf der
Kirchenorgel**
mit **Dr. Lilo Kunkel**

Workshop IV
Worship Band
mit **Christian Schauerte**

Die Teilnahme an Workshop IV
lässt sich mit den
Workshops I, II und III
kombinieren.

Achtung!

Begrenzte Teilnehmerzahl!
Information und Anmeldung
bis 15. Juni bei
bei Christian Schauerte
05451 74 58 68
ev.kantorat.ibb@web.de

Die Dozenten

Der reife, ausdrucksvolle Gesang
der Portugiesin **Maria de Fatima** ist
bei aller stilistischen Breite durch-
drungen vom Fado ihrer Heimat.
Sie war Gastprofessorin in Weimar,
unterrichtet an der Hochschule für Künste Bremen und in Olden-
burg, konzertiert u.a. mit Maria Schneider, Peter Herbolzheimer,
dem Trio „Songlines“ und als internationales Quartett mit dem Pi-
anisten Sebastian Altekamp, dem belgischen Bassisten Nicolas
Thys und dem Brasilianer Claudio Wilner (Percussion). JAZZibb
prägt sie nunmehr 5 Jahren.



Der Trompeter **Uli Schulz** ist ein
begnadeter Jazz-Lehrer. Er unter-
richtet in Herford, Bünde, Kirchleng-
ern und Minden und leitet diverse
Jazz-Formationen, so das „Final
Bar Orchestra“ Bielefeld und die
„Big the Band“ Herford. Sein Ton
prägt ebenso die „Dukes of Swing“ wie die „Bielefeld Brass Band“.
Stilistische Bandbreite beweist er mit dem klassischen Ensemble
„Pro Blech“ Bielefeld, aber auch durch eine Vielzahl von Gast-
spielen mit Peter Herbolzheimer, Herb Geller, Bill Ramsey, Silvia
Droste, Ack van Rooyen, u.a.. In Ibbenbüren seit den 90er Jahren
bekannt, ist er nun nach 2008 zum zweiten Mal bei JAZZibb dabei.

Dr. Lilo Kunkel studierte Kirchenmusik (A)
und Musiktheorie bei Gárdonyi in Würz-
burg, wo sie inzwischen selbst als Dozentin
angestellt ist. Beliebt sind ihre zahlreichen
Jazz-Kompositionen, so „Swing twice“ und
„Preludes in Swing“, „Play Bach - Play
Jazz“ und „Jazz Meditations für Orgel“.
Nach Ibbenbüren kommt sie zum 7. Mal.



Martin Behrens studierte in Amsterdam.
Seine rege künstlerische und pädago-
gische Vita führte ihn 2003 an das Institut für Musik der FH Os-
nabrück, wo er als stellvertretender Institutsleiter tätig ist sowie
Gitarre und Jazz-Didaktik unterrichtet. Auch ist er regelmäßiger
Gast-Solist der Osnabrücker Sinfoniker. 2006 gründete er JAZZibb,
gemeinsam mit

Christian Schauerte, geboren in Südafrika, nach dem A-Studium
in Heidelberg Kantor an der Christuskirche Ibbenbüren, derzeit Do-
zent für Pop-Piano an der Hochschule für Kirchenmusik Herford.

Ja, ich will teilnehmen

- am **Workshop I - Jazz Vocal** mit **Maria de Fatima**: Ich bin ___ Jahre alt und singe ___ (Stimmlage).
- am **Workshop II - Jazz Combo** mit **Martin Behrens** und **Uli Schulz**:
Ich bin ___ Jahre alt, spiele ___ (Instrument) seit ___ Jahren und habe (keine/wenig/einige) Erfahrungen mit Jazz.
 Ich spiele in einer Band einem Schulorchester allein zu Hause.
- am **Workshop III - Jazz auf der Kirchenorgel** mit **Dr. Lilo Kunkel**:
Ich bin ___ Jahre alt und spiele seit ___ Jahren Orgel. Ich habe mich schon mal mit Jazz-Orgel-Improvisation beschäftigt.
 Ich habe bereits eine Orgel-Prüfung absolviert: _____. Ich studiere an einer Hochschule Kirchenmusik.
 Ich arbeite hauptamtlich in der Kirchenmusik.
- am **Workshop IV - Worship Band** mit **Christian Schauerte**:
Ich bin ___ Jahre alt. Ich will singen ___ (Stimmlage). Ich will spielen ___ (Instrument).

Die Teilnahme an Workshop IV lässt sich mit den Workshops I, II oder III kombinieren.

Den Teilnahmebetrag von **65 Euro** (Mittagessen inklusive) bezahle ich bei Kursbeginn.

Datum, Unterschrift: